

TIENE MIS HUELLAS.
Y NO FUI YO.



MITO DEV
M.
+.



Tiene mis huellas. Y no fui yo.

Pinto para conocerme. Busco que sea un acto tan, tan íntimo que acaricie lo universal. Porque yo no soy solo yo. Y vos no sos solo vos. Y eso que está afuera nuestro, también somos nosotros.

¿Dónde está el límite? Las líneas que nos separan también nos unen.

Muchas veces pinto con los dedos y voy viendo mis huellas. Pero cuando termino una obra (¿se termina?), no podría asegurar que eso que veo lo hice yo.

Mientras pinto, van llegando palabras, frases, ideas, preguntas. Superando mi vergüenza, me animo a llamarlas poemas y los escribo al dorso de la imagen.

Cuando cuelgo las obras, las imágenes quedan a la vista y las palabras contra la pared. No pueden verse las dos caras al mismo tiempo, aunque las dos estén presentes.

Quizás no sean dos. Como vos y yo.

La frase que da nombre a esta muestra apareció en el dorso de una obra: «Tiene mis huellas. Y no fui yo».

Todavía no sé quién fue ni qué quiso decir.

Ojalá lo descubramos a través de tu mirada.



INSTALACIÓN EFÍMERA

Percepciones

En círculos de conversación, mientras la palabra va pasando, tomo notas: una frase que me toca y un dibujo que intenta capturar el momento. A esas notas las llamo Percepciones.

Fueron apareciendo durante cerca de dos años. Al mirarlas juntas, me doy cuenta de que también registran quién voy siendo: lo que aprendo, las preguntas que me quedan y las huellas que esas conversaciones van dejando en mí.

Ordenadas, forman una especie de cuento. Un autorretrato hecho con otros.

Presentada únicamente durante la noche de inauguración.



Foto: @gastizi

TIENE MIS HUELLAS. Y NO FUI YO.

Obras exhibidas

Las 24 obras que integraron el montaje en Club Impact. Muchas tienen un poema escrito al dorso: la imagen quedó a la vista; las palabras, contra la pared. En las obras sobre papel, el precio incluye el enmarcado.



Foto: @gastizi

OBRAS EXHIBIDAS

Raíz

2025 · ACRÍLICO SOBRE MADERA · 200 × 100 CM
SERIE CHAKRAS I

US\$ 5.200

POEMA AL DORSO

El poema continúa en la página siguiente.



Raíz

Uno, que no es uno
porque es uno.
Una, que no es una
porque es una.

Desde la tierra
no somos polvo.
Atracción.
Correspondida.

¿Cuál es el límite,
entre uno y una?

Me siento solo,
y pinto.
Y es que estamos solas,
y somos juntas.

¿Quién soy yo?
¿Somos?
Nos recordamos,
nuestra raíz.

¡Qué lindo es estar vivo!
Hago como si fuera,
y soy.
La fuerza de la tierra
amanece en ovación.
Y se repite.
Curioso, nuevo.
Encuentros,
compartidos,
conmigo mismo.

Sacro

2025 · ÓLEO Y ACRÍLICO SOBRE TELA · 200 × 100 CM
SERIE CHAKRAS II

US\$ 4.700

POEMA AL DORSO

Los jueces que me juzgan,
¿quiénes son?
Hay algo del niño
las flores
Evitar la tentación
como algo malo,
está escrito en mis entrañas
Un nuevo amanecer
una súplica
¿De dónde viene una vida?
una nueva idea,
sentirme fallado
y explorar el sufrimiento
Borrar el rastro
un aliento
una vela, al viento
que no se apaga.
Me dieron ganas de probar
que no hay error
y aún así, quedarme
Tanto lo creía,
que lo era
Más cerca de la luz,
aunque no lo entienda





OBRAS EXHIBIDAS

Con la tranquilidad de un volcán

2026 · ÓLEO SOBRE TELA · 100 × 100
CM
US\$ 3.000



OBRAS EXHIBIDAS

Sensible

2026 · ÓLEO SOBRE TELA · 100 × 100
CM
US\$ 3.000

OBRAS EXHIBIDAS

Heridas

2025 · ACRÍLICO SOBRE MADERA · 122
× 45 CM
SERIE HERIDAS Y COMPASIÓN

US\$ 1.500



OBRAS EXHIBIDAS

Compasión

2025 · ACRÍLICO SOBRE MADERA · 122
× 45 CM

SERIE HERIDAS Y COMPASIÓN

No disponible



Está llegando

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 65 × 50 CM
US\$ 1.000

POEMA AL DORSO

El poema continúa en la página siguiente.



Está llegando

La verdad que estoy en la buena.
Y capaz, por eso, ya siento la mala.
Será que estoy tan vivo.
Que cae esta lágrima

Lo que rodea la flor,
es también la flor.
Y lo que soy hoy,
seré mañana.
Un impostor,
en una vida finita,
que no se acaba.

Una silueta,
que reaparece,
y se oculta,
entre tantas otras.

Como reflejos.

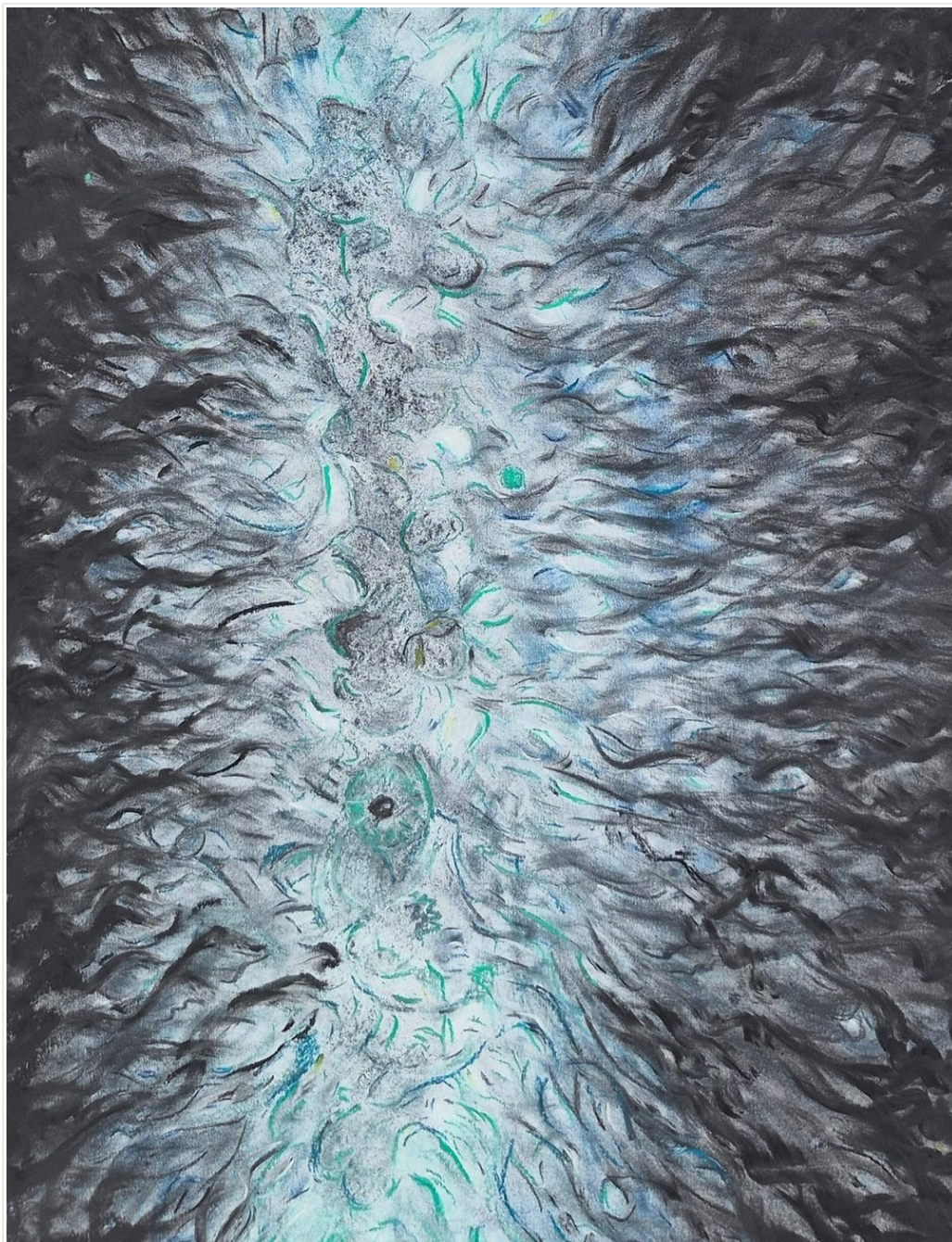
Como un tejido,
antes de la flor,
la semilla. El deseo.
De hacer algo grande
y voluntario,
para todas.

Y si rechazo la flor,
para ser original,
y ya no soy yo.
¿Cómo atrapa al viento?

Cuando se pone más negro
rasco en mi espalda la esperanza
y reconozco la belleza,
de la que estamos hechos.

Qué importante es la tierra
y así, empiezo de vuelta..

Y ahora, que siento el final
vuelve a caer la lágrima,
la belleza del vínculo,



OBRAS EXHIBIDAS

Shiver

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 50 × 65 CM
US\$ 1.000

POEMA AL DORSO

Puede ser más suave,
más (o menos) compromisos.
Añoro el saludo,
y la soledad.

Voy desde lo oscuro,
tomándome mi tiempo,
retirar lo que sobra,
y que siga estando.

Descubriendo la forma,
van sonando alarmas,
y se apaga.

Podría terminar ahí.

Desde un lugar nuevo,
un negro más profundo,
para cuidar la luz,
trae lo de siempre.

Enroscado

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 42
× 29,7 CM
US\$ 800



OBRAS EXHIBIDAS

Inefable

2026 · LÁPIZ SOBRE PAPEL · 42 × 29,7
CM
US\$ 800





OBRAS EXHIBIDAS

Nombrarlo

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 50 × 65 CM
US\$ 800

POEMA AL DORSO

¿Cómo acompañarte?
Pido permiso
para tocar tu corazón.

Si me tomo mi tiempo.
Para ajustar el método.
Practicarlo, lleva su esfuerzo.

Soplar cenizas
y probar algo nuevo,
repitiéndome,
en antiguos patrones.

¿El fuego hace lo que quiere?
Y apago la vela

Es hora de sacar los bordes
y ver qué pasó.

Pensé que ya tenía un nombre.



Ahura 2

2026 · ÓLEO SOBRE LIENZO · 60 × 60 CM
SERIE AHURA

US\$ 700

POEMA AL DORSO

¿A qué estoy jugando?
Pretender estar quieto,
mientras todo se mueve.
Mientras llegan las moscas,
y sus lágrimas.

No hace falta decir todo,
para que llegue,
desde mi sombra.
Ese silencio resistido.

En cada repetición,
esta lo mismo y lo nuevo.
Algo de mi ahora.
El dolor y la tristeza,
me persiguen.
Como las moscas.

Tapando mis propias huellas,
llego hasta el cero.
Como la primera vez.
Es tan obvio.
Que no lo entiendo.



Ahura 3

2026 · ÓLEO SOBRE LIENZO · 60 × 60 CM
SERIE AHURA

US\$ 700

POEMA AL DORSO

¿A qué estoy jugando?
Pretender estar quieto,
mientras todo se mueve.
Mientras llegan las moscas,
y sus lágrimas.

No hace falta decir todo,
para que llegue,
desde mi sombra.
Ese silencio resistido.

En cada repetición,
esta lo mismo y lo nuevo.
Algo de mi ahora.
El dolor y la tristeza,
me persiguen.
Como las moscas.

Tapando mis propias huellas,
llego hasta el cero.
Como la primera vez.
Es tan obvio.
Que no lo entiendo.



Ahura 1

2026 · ÓLEO SOBRE LIENZO · 60 × 60 CM
SERIE AHURA

No en venta · Colección privada

POEMA AL DORSO

¿A qué estoy jugando?
Pretender estar quieto,
mientras todo se mueve.
Mientras llegan las moscas,
y sus lágrimas.

No hace falta decir todo,
para que llegue,
desde mi sombra.
Ese silencio resistido.

En cada repetición,
esta lo mismo y lo nuevo.
Algo de mi ahora.
El dolor y la tristeza,
me persiguen.
Como las moscas.

Tapando mis propias huellas,
llego hasta el cero.
Como la primera vez.
Es tan obvio.
Que no lo entiendo.



OBRAS EXHIBIDAS

Día 2

2026 · PASTEL TIZA Y CENIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE MILAGRO

US\$ 700

POEMA AL DORSO

¿Cómo te llevas con la muerte?
Que me lleve donde quiera.

Desde la cenizas
intento un homenaje.
Al maestro de las flores.

Un silencio inexplicable,
se repite.
¿Y si lo escucho?
¿De qué me habló?
Ese primer encuentro.
¿De qué me habla?

Late, tiempo, lágrima.

Es la promesa del fruto,
otra vuelta.
¿Funcionará?
Si no tengo preferencias...

Es muy bello
verlo con el viejo,
menos enroscado.
Intentar congelar lo nuevo
y agradecer hasta el dolor
cuando termine.
¿Terminé?



OBRAS EXHIBIDAS

Día 3

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE MILAGRO

US\$ 700

POEMA AL DORSO

Encendemos una vela.
1, 2, 4, 8. 16. 32. 64.
¿Y si no queda nada?
Aparece lo que está.
Un borde al vacío.

Es una celebración,
donde entra la tristeza
y no me animo,
¿o no quiero?

Un pulso de esperanza,
y así empezó todo.
Tiempo de esperar.
¿Estoy honrando la vida?

Como una madre,
como yo.
Como una parte de mí,
como vos,
como nosotras.

Gracias.

Como un sol,
como una brisa.

Desde la palabra,
el sentido.
Sí. Quiero.



OBRAS EXHIBIDAS

Tu retrato

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
US\$ 700

POEMA AL DORSO

Como una explosión,
empezar por lo oscuro.
No lo quiero perder.
No es realista lo real.

Al final, hablamos de lo mismo,
las multitudes
adentro nuestro
son tantos rostros
y todos el mío.



OBRAS EXHIBIDAS

Se acaba

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM)PERFECTOS COMPLEMENTOS

US\$ 200

POEMA AL DORSO

¿Dónde poner la línea?
Y voy llegando al límite.

Son demasiadas,
y siento presión.
¿De quiénes? ¿De quiénes?

Hay gente que sonríe,
cuando piensa en mí.

Y duele.

Otra vez las olas.
No hay un solo blanco,

Recibir la vida,
como a la música.

Ojalá alguien lo vea.



OBRAS EXHIBIDAS

En brazos

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM)PERFECTOS COMPLEMENTOS

US\$ 200

POEMA AL DORSO

Esto es para mí.
Me lo recuerdo.
Y lloro.

Como mamá y bebé.
Yo y mi enojo.
¿Me define?

Autorretrato,
de generaciones.
Lo tengo escrito.

Es como es.
Me lo recuerdo.
Y sonrío.

Traer la palabra sincera

2024 · ACUARELA SOBRE PAPEL · 16 x
10 CM
SERIE TRAER LA PALABRA

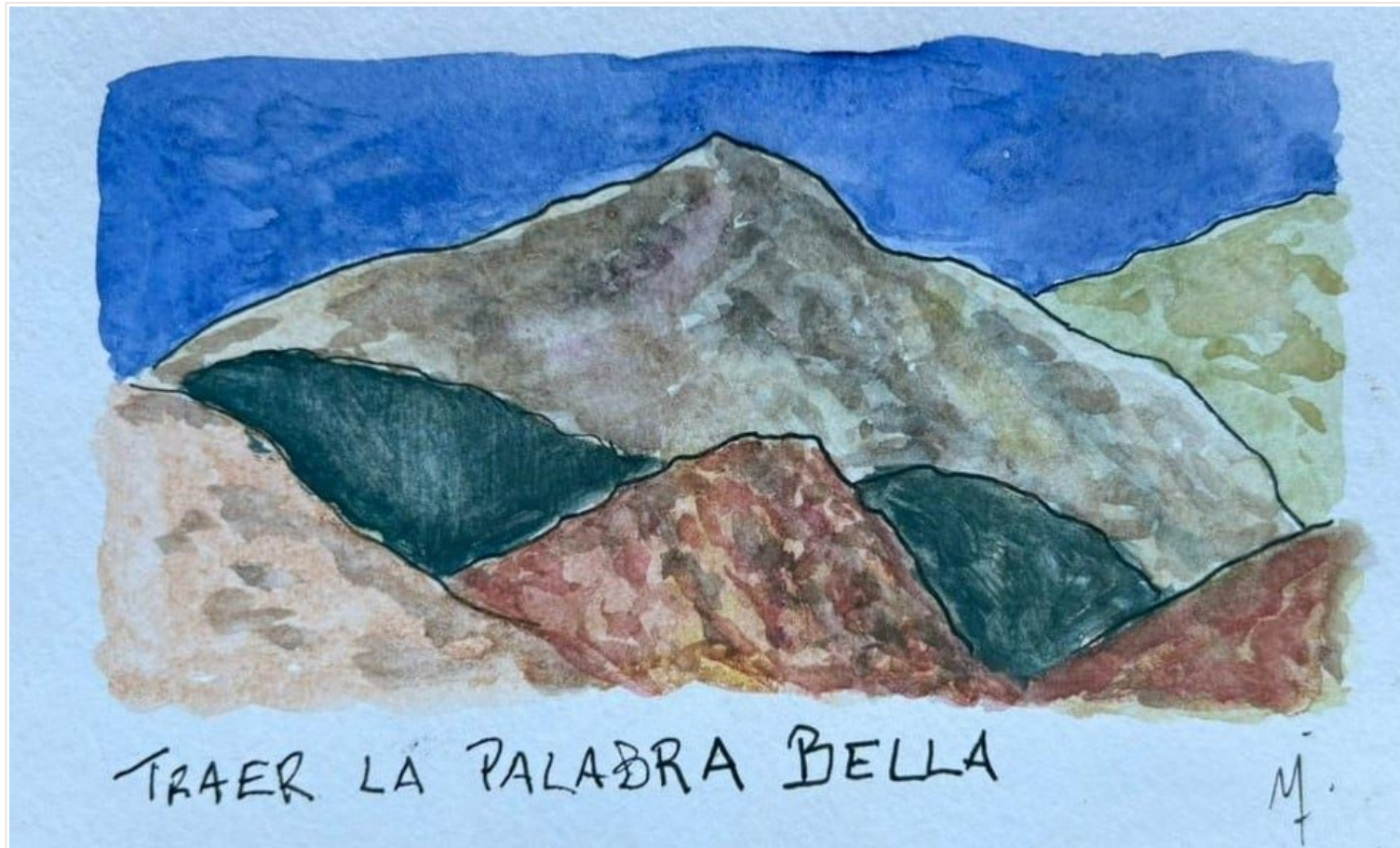
US\$ 200



Traer la palabra bella

2024 · ACUARELA SOBRE PAPEL · 16 x
10 CM
SERIE TRAER LA PALABRA

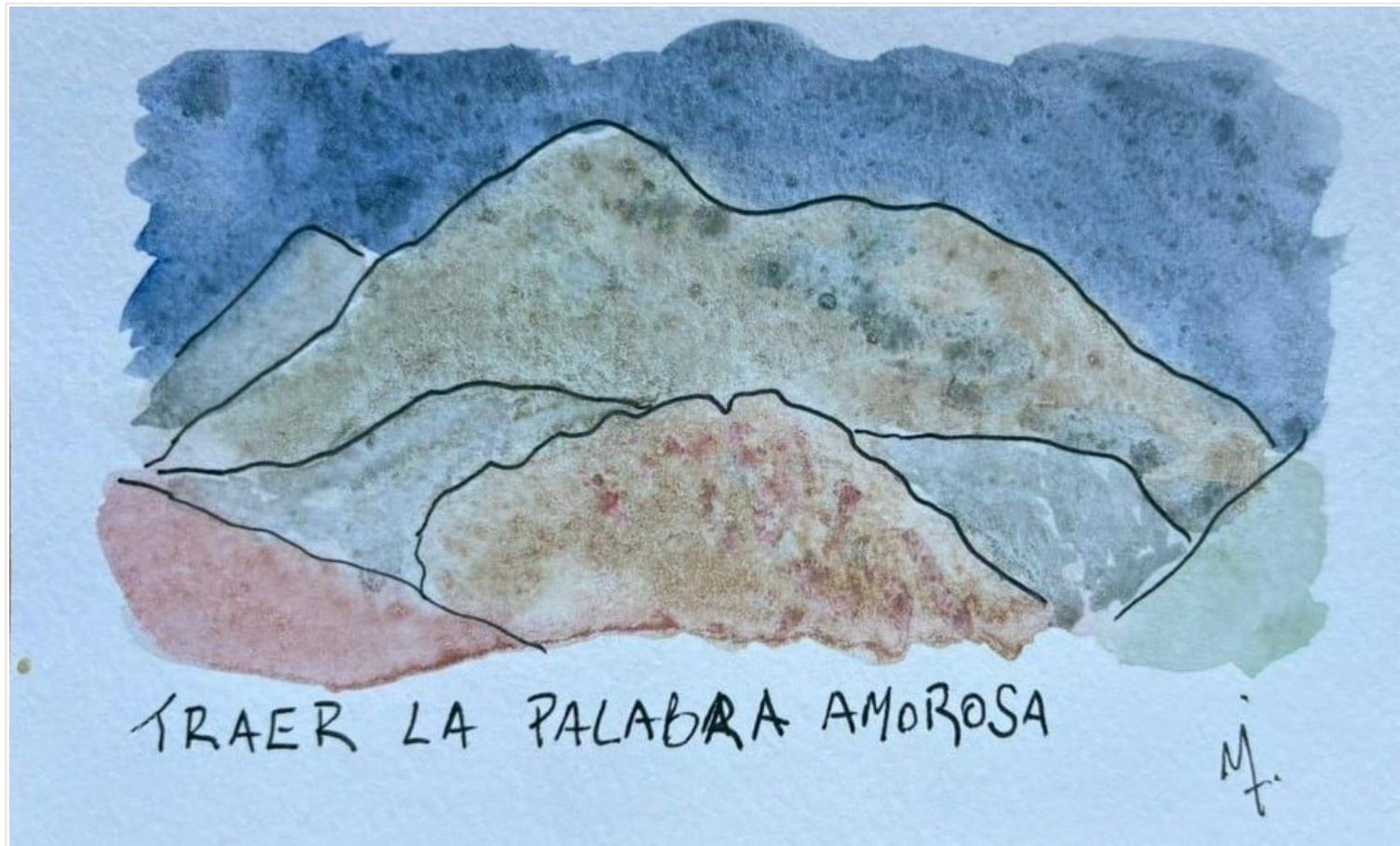
US\$ 200

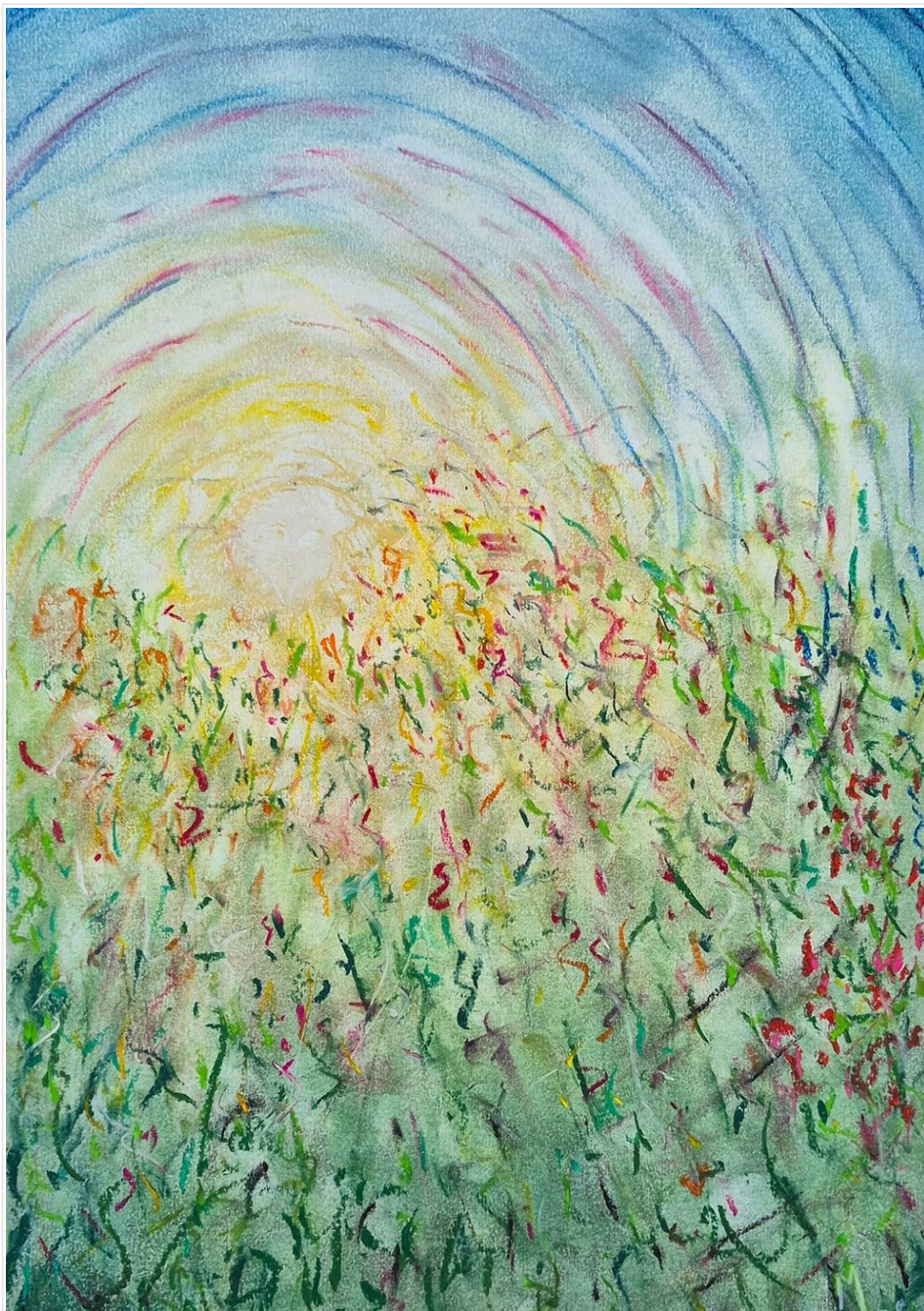


Traer la palabra amorosa

2024 · ACUARELA SOBRE PAPEL · 16 x
10 CM
SERIE TRAER LA PALABRA

US\$ 200





OBRAS EXHIBIDAS

El milagro de la vida

2025 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE ESTACIONES

No disponible

POEMA AL DORSO

¡Tantos colores!
Solo vale el sí.

Entregarse, estar disponible.
Me rindo.

No perder lo sutil,
puro corazón
reflejando la luz
como un milagro
se hace materia. Forma.

Y continúa.
Lo que nunca empezó.



OBRAS EXHIBIDAS

Señales

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE ESTACIONES

No disponible

POEMA AL DORSO

Desde la noche más oscura
las piedras sostienen la luz.
¿Saldrá de nuevo el sol?

Mis huellas como fósiles,
acompañan mi soledad.

Explorando el sufrimiento,
voy cambiando los bordes.
Aparecen otras formas,
un poco más de tiempo,
para pensar menos.

Una pausa. Una visita.
A mis propias obsesiones,
para ser más libre,
y hacer lo que no quiero,
como el cuarzo, y el papel.
Como un sendero.



LA INAUGURACIÓN

2 de octubre de 2026 • Club Impact

Foto: @gastizi



Laura Blumen, Ale Roux, Claudia Monti, Mito Dev y Diana Saiegh durante la inauguración.

FOTO: @GASTIZIL

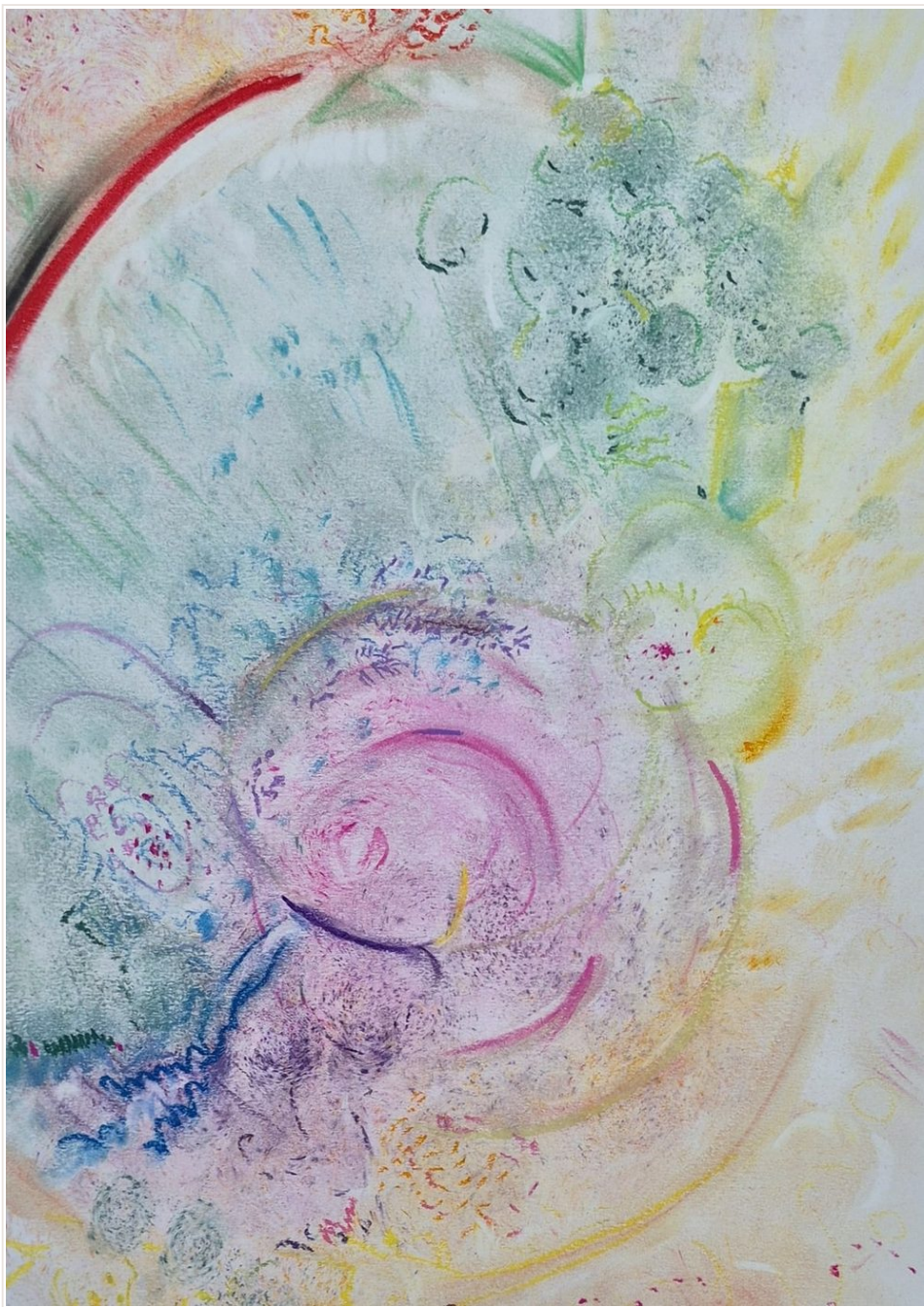
TIENE MIS HUELLAS. Y NO FUI YO.

Otras obras de estas series

Una selección de obras que no estuvieron colgadas en Club Impact, pero pertenecen a las mismas series y forman parte del campo de trabajo de la muestra.



Foto: @gastizi



MISMAS SERIES

Día 1

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE MILAGRO

US\$ 700

POEMA AL DORSO

El poema continúa en la página siguiente.

Día 1

Recuperar el disfrute
con más espacio
un corazón que se mueve.

Lo que parece blanco
entre flores rotas.
La presión contenida,
se vuelve llanto.

Con un poco de miedo,
o tantísimo,
solo hacer esperar.
Pide un cambio de perspectiva.

En un toque, vibra.
¡Vibra!
Se repite el infinito.

Cada uno para su lado,
marca su territorio.
El deterioro de la luz,
no es la oscuridad.

Vamos guardando sonrisas
y miradas,
miedos y sorpresas.
Un poco de lo mismo.

El final puede esperar,
como parte del cuidado.

Es fácil distraerse,
borrar es crear.
Y ordena.



MISMAS SERIES

Día 4

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE MILAGRO

US\$ 700

POEMA AL DORSO

No estoy solo,
hay 10.000 flores
y ningún cuadro.

La estrategia.
Hasta el hartazgo
da un paisaje inesperado.

"No sé si quedó bueno".
Doy espacio al error
y eso solo, lo corrige.

Y ahí estoy yo,
bajo tierra.
Germinando.



MISMAS SERIES

Día 6

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE MILAGRO

US\$ 700

POEMA AL DORSO

Lo diste todo
desde antes de empezar
y todo vuelve a empezar.
No hace falta hacer lo mismo,
pero rima.

Desde las entrañas,
tan solo jugar.
(im)perfectos complementos.
El milagro no se explica.
Dos en uno. Tantos en uno.

Otra vuelta.



MISMAS SERIES

Fuerza XX

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE MILAGRO

US\$ 700

POEMA AL DORSO

Otra vez ceniza

Una es suficiente,
si recibo un orden.
Como un mandala,
hecho de polvo.
Empieza a marcar el ritmo.
Le tiro un beso al aire,
¿aterrizará?

Ese borde al vacío,
desafiando la entropía.

Me emociona la oportunidad,
es muy tentador,
amar lo que no está.
Y lo que se va.



MISMAS SERIES

Día 5

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE MILAGRO

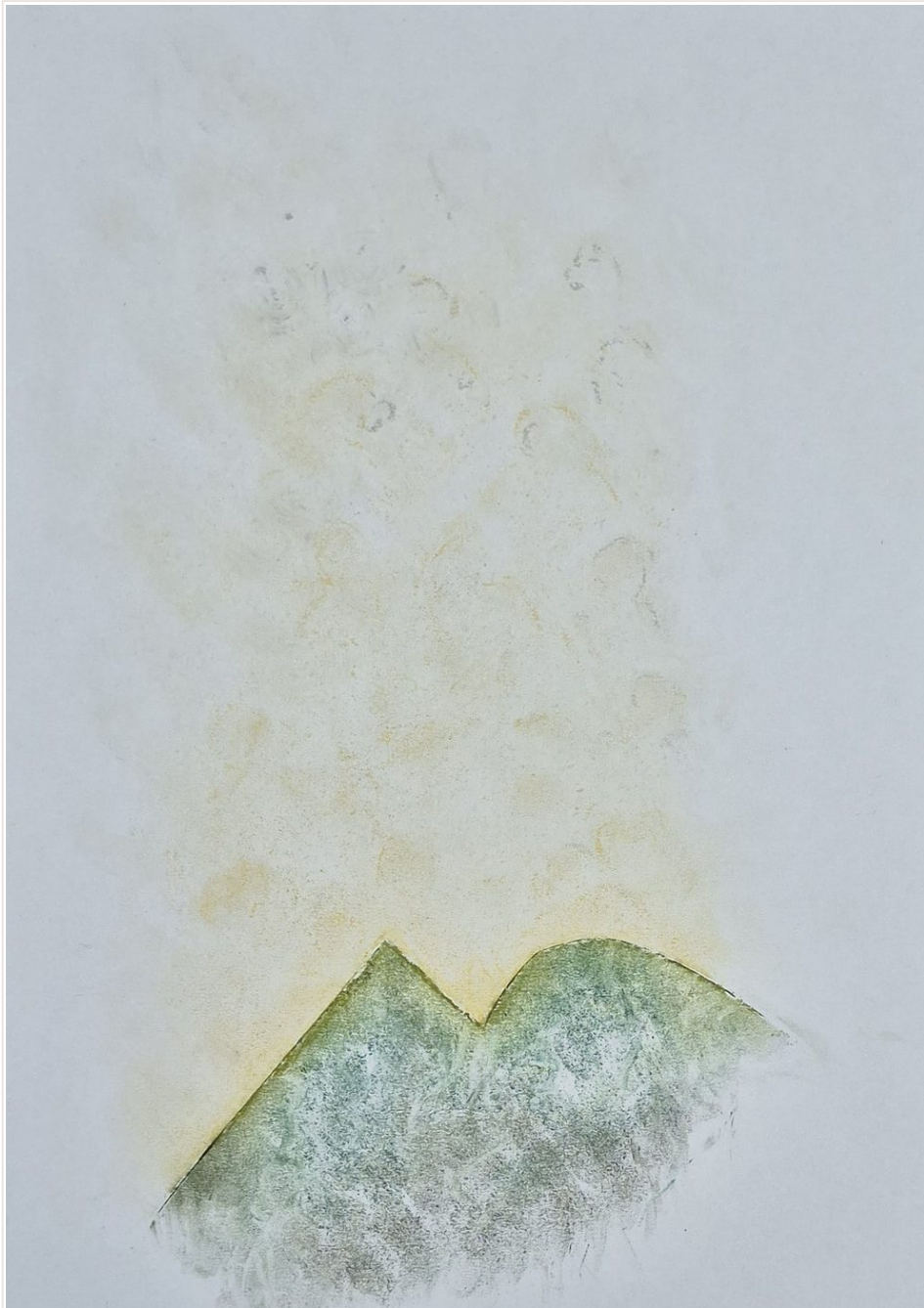
No disponible

POEMA AL DORSO

¿Cómo sostener la esperanza?
Tantos queriendo llegar.
Ser muy bueno, en lo que nadie hace.
Lo mantiene una certeza
aunque se pierda,
o esté cansado. Tan cansado...

Dejarlo ahí, estaba bien,
unas ganas de verlo...
Elecciones que marcan la diferencia.
¿Sería mejor si quisiera?
Perdón x congelarte.

Hacer lo que toca,
reparar el daño,
desde el amor.



MISMAS SERIES

En tensión

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM)PERFECTOS COMPLEMENTOS

US\$ 200

POEMA AL DORSO

Todo mi cuerpo en tensión.
Cada célula.
Incluso en el relajo.

Empiezo por la tierra.

Todavía faltan lágrimas.
Esos llantos no llorados
que hoy me inundan.

¿Es posible compartirlo?
Si somos un montón,
y nos parecemos.
Desde la raíz.



MISMAS SERIES

Inestable

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM)PERFECTOS COMPLEMENTOS

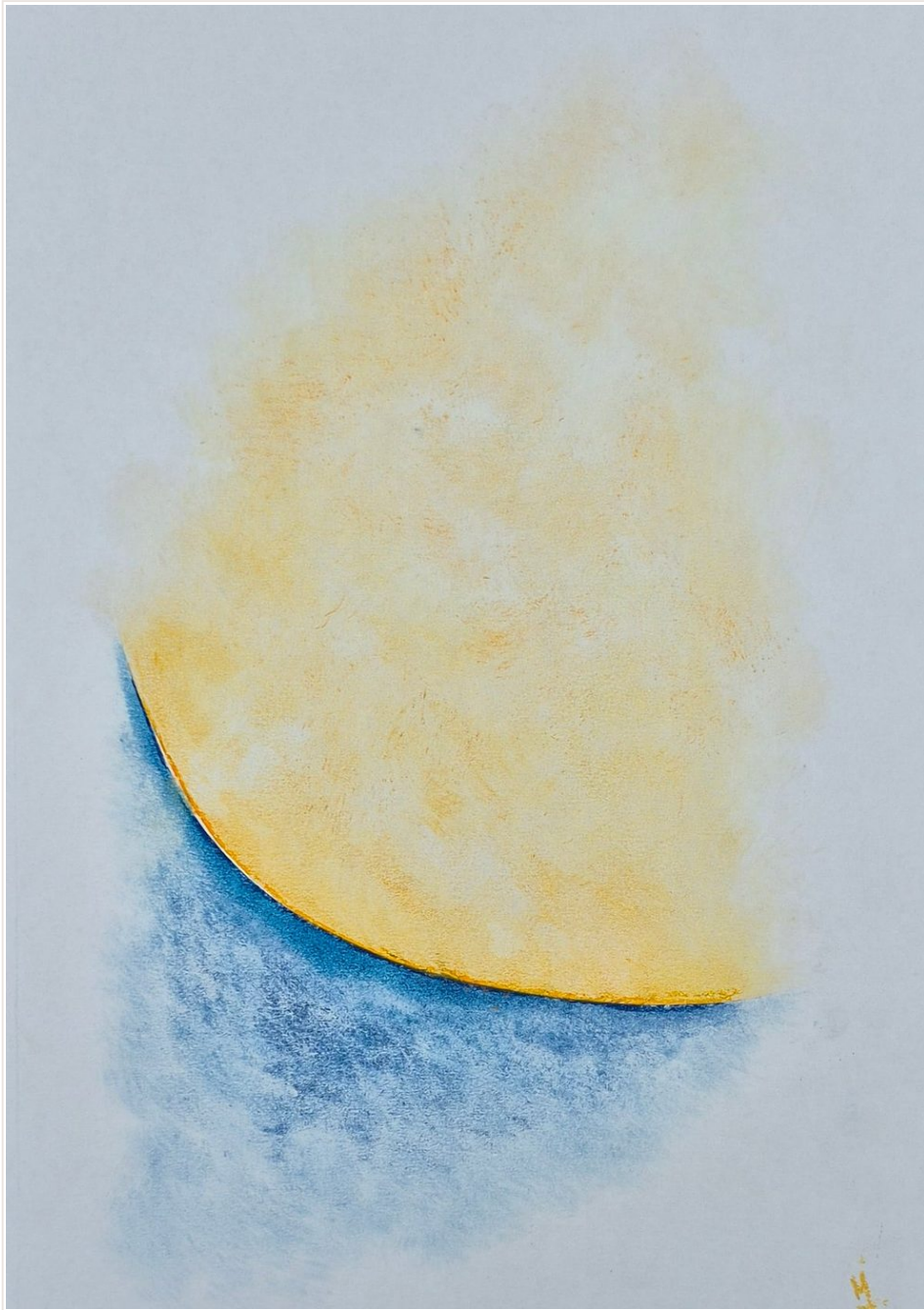
US\$ 200

POEMA AL DORSO

Ser más vulnerable
y que nada me toque.
Es un equilibrio inestable.
¿Qué equilibrio?
Complementario

La repetición es imposible.
No hay dos igual.
Es difícil verlo.

¿Llegará?



MISMAS SERIES

El ocaso de la tristeza

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM) PERFECTOS COMPLEMENTOS

US\$ 200

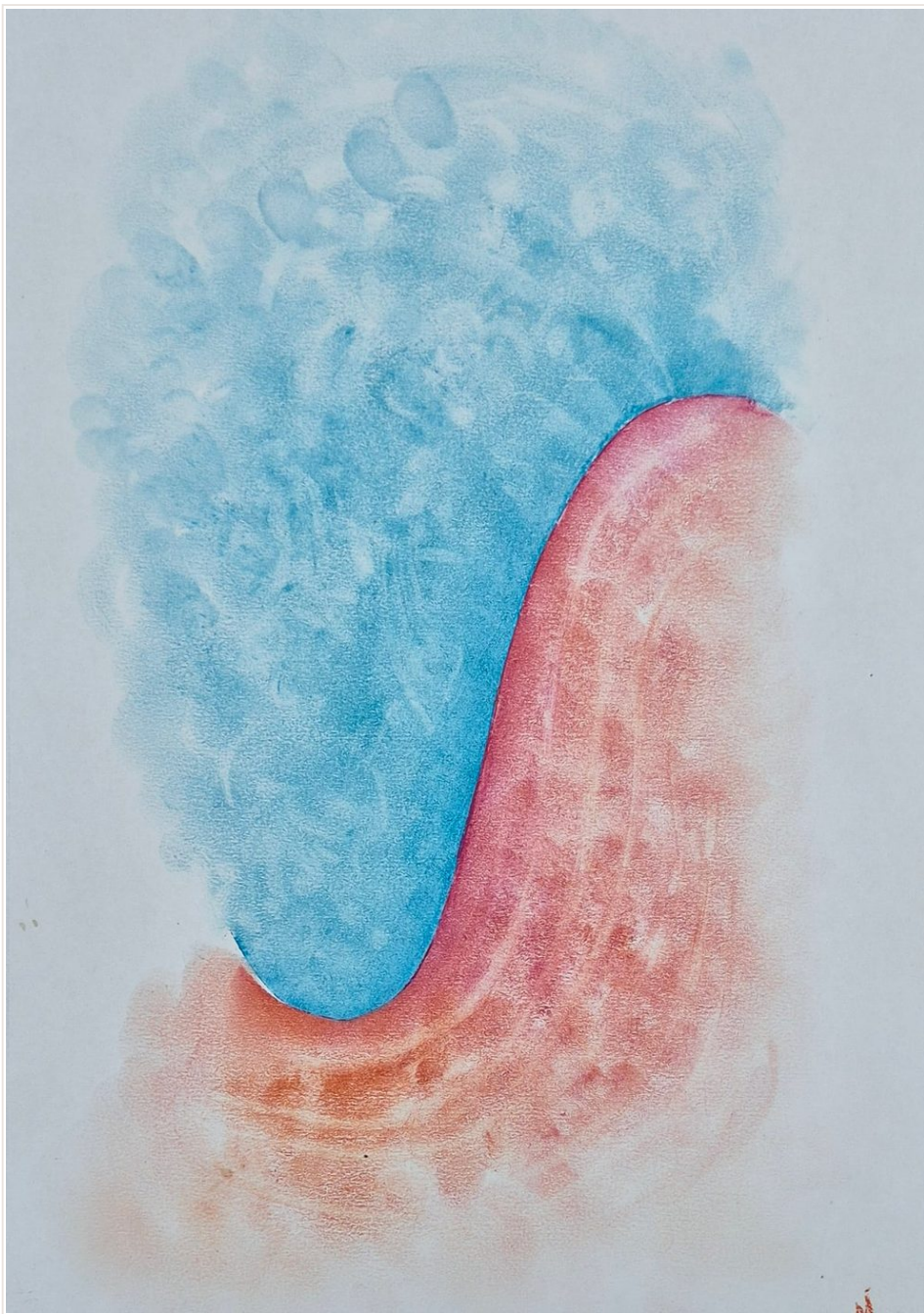
POEMA AL DORSO

Estoy triste.
Hoy todo me cuesta.
La ilusión del confort.
La soledad.

Eso que fue complemento,
hoy es conflicto.

¿Borrarlo?
¿Taparlo?
¿Amarlo?
Solo observarlo,
y algo vendrá después.

Nada que decidir.
Nunca se repite.



MISMAS SERIES

Integrar

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM)PERFECTOS COMPLEMENTOS

US\$ 200

POEMA AL DORSO

Integrar
tanto movimiento,
descontrolado.

Incorporar lo sutil
esos personajes
¿qué es lo que no se ve?

Amores y pasiones
la misma raíz
distintos niveles

La delgada línea
que nos separa,
nos une.



MISMAS SERIES

Separado

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM)PERFECTOS COMPLEMENTOS

US\$ 200

POEMA AL DORSO

Me abro a recibir,
y va pasando el tiempo.

Como manchas en la arena,
llevo la cuenta.
Borro y escribo,
escribo y borro.

Intento darle sentido.
Todavía intento...
Como si hubiera arriba y abajo.

Y apurado, desgarro.

Pausa.
Espacio.
Cuidado.

¿Qué es lo importante?

Hoy le doy lugar a mi tristeza.



MISMAS SERIES

Conectados

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM)PERFECTOS COMPLEMENTOS

US\$ 200

POEMA AL DORSO

Nos conecta el sufrimiento.
Yo también, quiero que me veas.

¿Cómo dejo de repetirme?
¿Cuándo es suficiente?
Brillo y dulzura.

En el movimiento,
encuentro el equilibrio.
Mezclando complementos,
imperfectos.

Es una danza, un juego.
Celebremos.
El milagro del encuentro.

Yo sé, que no puedo complacerte.



MISMAS SERIES

Da igual

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM)PERFECTOS COMPLEMENTOS

US\$ 200

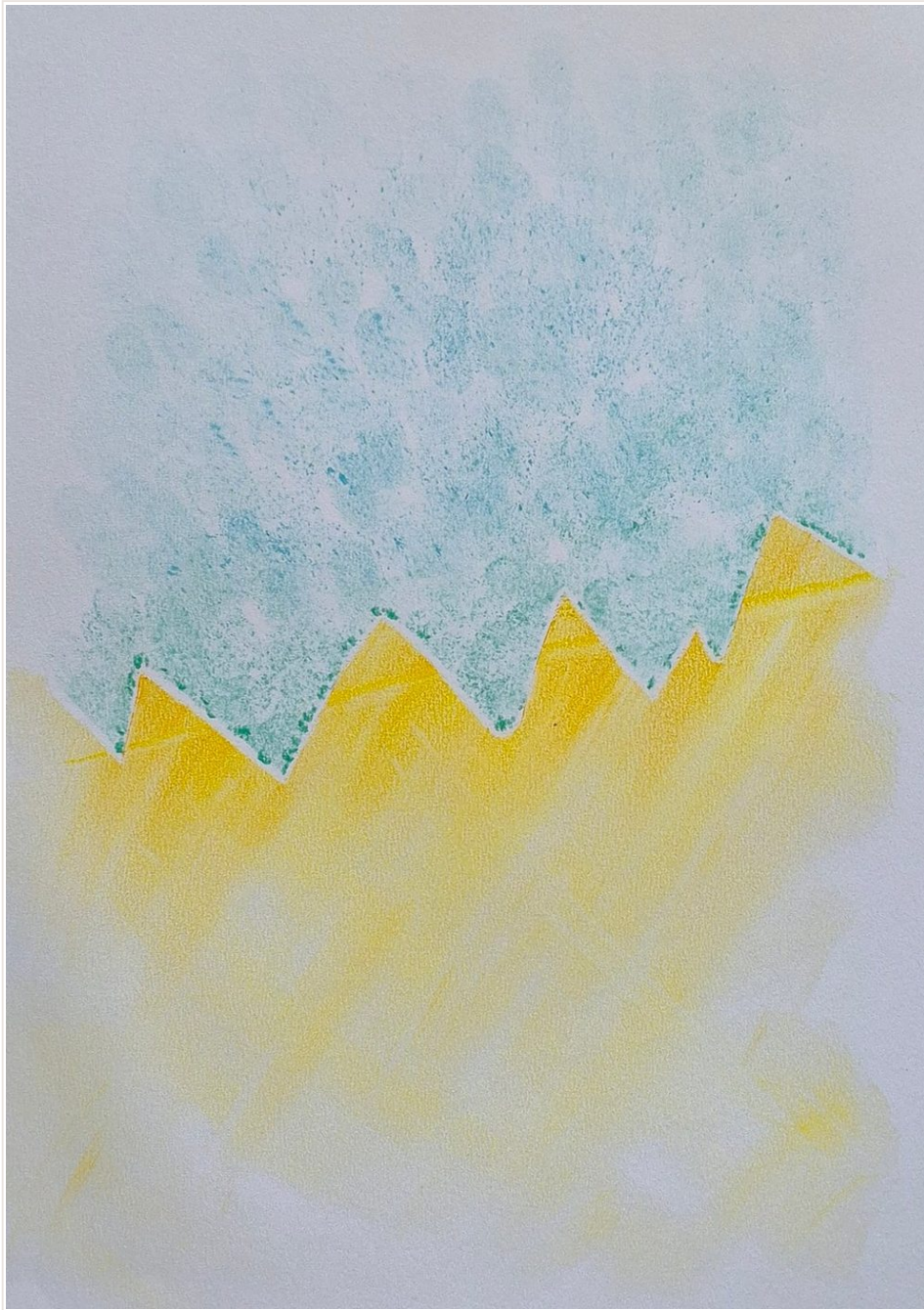
POEMA AL DORSO

(gong)
En ese árbol sin sombra,
¿puedo sentir que no hay nada para hacer?
Ya no es ayer.
Las olas, son también la calma.

Avivar la llama.
Me estoy sintiendo importante,
y llega la vibración del universo.

No sé cómo sigue.
Y ya siento el final.
Como un principio

¿Qué complementa
lo que no está separado?



MISMAS SERIES

Valorar lo inútil

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 29,7 × 42 CM
SERIE (IM)PERFECTOS COMPLEMENTOS

US\$ 200

POEMA AL DORSO

Confío, e insisto.
Como destellos de un bosque
entre tantos testigos.

Es deseable el calor,
o lo lento,
lo cuidado.

¿Es que sigo indeciso?
¿O no me sale?

Hay una tendencia
y trato de entender
como si sirviera.

TIENE MIS HUELLAS. Y NO FUI YO.

Otras obras de la misma época

Tampoco estuvieron en la sala. Nacieron en este mismo tiempo de trabajo y amplían la conversación que propone la muestra.





MISMA ÉPOCA

Not two

2025 · ACUARELA SOBRE PAPEL · 52 × 75 CM

US\$ 1.500

POEMA AL DORSO

Una intimidad
Con la belleza
Incondicional
La paz
Que incluye al conflicto
Otro
Igual a mi
Sin preferencias
Ausencia de amor
Ausencia de odio
Una verdad
La paz

MISMA ÉPOCA

Maestra

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 65 × 50 CM
US\$ 1.000

POEMA AL DORSO

No te olvides que es un cielo.

Como si hubiera algo que lograr,
desgarrarme del patrón.
Si fallan todas las perspectivas,
y ahora se ve borroso,
¿es tiempo de parar?
¿Era momento de arrancar?

Borrar.
Hasta que aparezcas
tantos rostros que se fueron,
y esos ojos.

Buscan que te quieran.

¿Cuánto vale una flor?
¿Qué sentido tiene una ilusión?



MISMA ÉPOCA

Copal

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 42 × 29,7 CM
US\$ 800

POEMA AL DORSO

¿Cómo voy a saber ahora?
Lo que voy a sentir después.

¿Y si ese no es el encuadre?

Será más desnudo.
En un murmullo,
o en grito.

Como cuidando una hormiga,
en una mudanza lenta.
Sonrío. Y lloro.

Nunca es negro lo más oscuro.
Se purifica.
Y no es tan blanco.

No lo probé,
y sé que es rico.
Meterme bien adentro
y ver pasar el tiempo.

Con el pecho naranja,
que vibre distinto.
Con la tribu, yo estoy.





MISMA ÉPOCA

Aprender

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 75 × 104 CM
US\$ 700

POEMA AL DORSO

El poema continúa en la página siguiente.

Aprender

¿Quién observa mis pensamientos?
Si me pierdo en las palabras
sin la luz artificial.
¿Qué hay en las cartas a Dios?
¿Y qué dice su obra?
Lo tuyo, es también mío.

Están abiertas las heridas,
y se va creando el ambiente.

Esto se va a poner más corporal.
Me dejo aprehender,
serás mi maestra.
Reconocer lo diferente, lo tuyo,
lo mío.
Como fuente de poder.

La semilla del futuro,
es angustia y alegría.

Nada es tan obvio,
el miedo de lo nuevo,
irreversible.

Vengo, y pongo una escalera.

No se puede forzar,
estar en el detalle.
¿Cuándo insistir?
¿Cuándo soltar?

Como la flor,
como el tiempo,
como el sueño,

la respuesta:

Sí.

MISMA ÉPOCA

Esperar

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 42 × 29,7 CM
US\$ 700

POEMA AL DORSO

Es intimidante.
Y esta la tentación de ir rápido.

Elegir registrarlo.
Tengo tantos privilegios.

¿Eso es tuyo?
Antes fue de Vincent (o Vincenzo?)
Son tantos rollos,
reflejos de comienzos.

Veó mi obsesión,
en un beso,
en una sonrisa,
esas que me acompañan
dándome fuerza.
Entre tantos soles,
entre tantas flores.

Un movimiento,
y me la juego.

Si no puedo nombrarlo,
¿cómo lo digo?



MISMA ÉPOCA

Ideas Rojas

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 42 × 29,7 CM
US\$ 700

POEMA AL DORSO

El poema continúa en la página siguiente.



Ideas Rojas

¿Cómo me cuido?
Desde lo chiquito.
Pedir lo que necesito, a tiempo.

Círculos concéntricos,
es un requisito la soledad
y la compañía.

De un huevo, dos, miles
puntos de todos los colores
insisten en algo que me gusta.

Aparece lo temido
fijar un momento,
con todas las luces prendidas.

Aflojar mi mandíbula apretada
en un pensamiento
una pausa necesaria.

Sentir lo que siento
¿será que aprenderé algo?
Prefiero no ser impermeable.

El secreto de las mariposas
está lleno de gusanos.
Volver a lo viejo.

Esos rostros invisibles
siguen siendo ideas
la herida que se agranda.

Empeora por taparla
reconocer nuestros dolores
aunque el apuro no ayude.

Reconocer el final
dejar de hacer
lo que estás haciendo.

MISMA ÉPOCA

Sin plan

2026 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 42 × 29,7 CM
US\$ 700

POEMA AL DORSO

Arranca lo tan deseado
un trago dulce y amargo
no es fácil
¿te sentís observada?

Practicar la moderación.
Es mejor que algunas cosas terminen
incluso si les falta.

Registra este momento.
Ya llegó.





MISMA ÉPOCA

Ella

2024 · ACUARELA SOBRE PAPEL · 24
× 34,5 CM
SERIE SUCESO

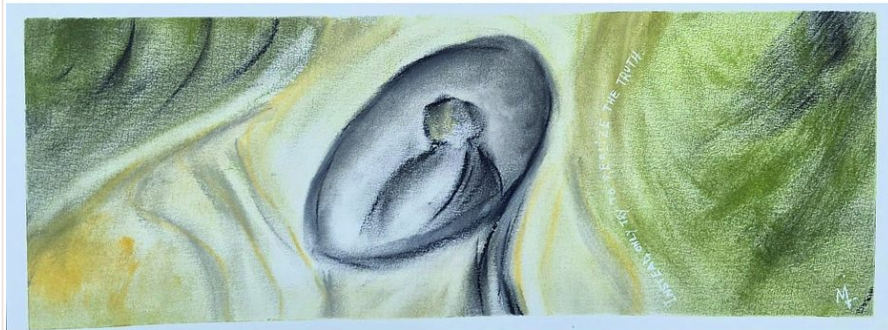
No en venta · Colección privada



MISMA ÉPOCA

Impenetrable

2025 · MADERA INCIENSO · 40 × 40 CM
No en venta · Colección privada



MISMA ÉPOCA

No spoon

2025 · PASTEL TIZA SOBRE PAPEL · 60

× 90 CM

No en venta · Colección privada



MISMA ÉPOCA

Tormenta

2024 · ACUARELA SOBRE PAPEL · 31 ×
43,5 CM

No en venta · Colección privada

AKA NITO ANELLO

Mito Dev



Mito Dev es artista visual. Trabaja con pintura, escultura, instalación y poesía.

Su práctica es una forma de autoindagación y meditación activa. Parte de una pregunta que lo acompaña desde hace mucho: ¿quién soy? Desde ahí investiga la relación entre individuo y universo, la no dualidad, el límite y el encuentro, y el amar todo.

Su obra se construye entre gestos intuitivos y decisiones lentas. Muchas veces pinta con las manos; otras talla, diseña, escribe o deja que el proceso sea apenas seguir las preguntas que emergen. No busca ilustrar ideas cerradas, sino crear situaciones en las que algo propio pueda descubrirse y volver a descubrirse al compartirlo.

En 2025 presentó Futurospectiva 44, su primera muestra individual, y obtuvo el Premio Haru con Recíproca, una escultura monumental realizada en quebracho recuperado en la Reserva Natural Privada Malabrigo, en Gualleguaychú.

Otro personaje de Mito es Nito Anello: ingeniero industrial por la UBA, emprendedor y cofundador de Zafrán, EmprendING y varias cosas más...

La misma búsqueda, tomando formas distintas.

CLÍNICA Y MONTAJE

La selección de las obras, las relaciones entre ellas y las decisiones sobre cómo desplegarlas en los espacios de Club Impact fueron trabajadas por Mito en clínica junto con la artista y docente Ale Roux. Su acompañamiento fue fundamental para definir qué mostrar y cómo construir el recorrido de la exposición.

LA IMPACT

Club Impact

La Impact es una plataforma de coliving, coworking y experiencias para creadores de triple impacto —social, ambiental y económico—. Nace como respuesta integral a tres crisis de época —vivienda, soledad y sentido— que expresan formas distintas de fragmentación: personas viviendo más aisladas, ciudades cada vez más difíciles de habitar y proyectos personales o profesionales muchas veces desconectados de una comunidad y un propósito compartido.

VISITAS

Lunes a viernes, de 10 a 18 h

Maure 2006 • CABA

laimpact.club



Foto: @gastizi

La muestra continúa en tu mirada.

En la landing podés volver a cada obra, leer los poemas y consultar por adquisiciones.

mitoart.ar/huellas

@mitoart.ar · info@mitoart.ar

Visitas: lunes a viernes, de 10 a 18 h

Club Impact · Maure 2006 · CABA

CRÉDITOS

Artista: Mito Dev · Clínica y montaje: Ale Roux · Fotografías de sala e inauguración: @gastizil

Exposición presentada en Club Impact, Buenos Aires, 2026.